

Jeu du portrait (séquences 1 à 4)

Découverte du mouvement dans une œuvre. (Séquence 5 à 8)

Domaine : Maîtrise de la langue orale/écrite et pratiques artistiques (arts plastiques).

Compétences : Développer les capacités d'expression orale et écrite de l'élève pour réaliser son portrait précisément. Développer ses productions artistiques et améliorer la connaissance de son corps (pour les plus jeunes).

Groupe concerné : CE1/CE2. Mais peut s'étendre à toutes les classes.

Objectifs : Savoir se présenter et faire son portrait précisément pour se faire connaître des autres élèves de l'école. Faire un jeu de portrait pour tous.

Déroulement : Les deux projets peuvent être exploités séparément. C'est le groupe classe qui a induit le deuxième projet.

Séquence N°	Objectifs	Modalités/Déroulement.	Matériel	Divers
1	* Savoir se présenter à la classe à l'oral et par le dessin. * Prendre conscience de l'importance des détails et de l'organisation des idées à l'oral. * Comprendre la différence entre se présenter et faire son portrait et connaître l'apport des deux.	1) collectif : « Je me présente ». *Que dit-on quand on se présente ? Quels détails donne-t-on ? Passage des élèves. La maîtresse lit la lettre d'un correspondant (ou un passage choisi d'une lecture : Je m'appelle Kevin. J'ai 7 ans. J'ai 2 chiens et un cochon d'Inde. Je n'ai pas de frères, ni de sœurs. J'aime... Je déteste... Pouvez-vous dessiner cette personne ? 2) individuel : « Je fais mon portrait » Je me dessine précisément. 3) Observation des dessins : reconnaissez-vous vos camarades ? Critiques positives et négatives pour améliorer son dessin. Comment résoudre certaines difficultés ? 2^{ème} jet.	- Texte d'un enfant qui se présente (sans image) ou lettre d'un correspondant. - Feuilles et crayons de couleur/feutres. - Aimants pour afficher les productions au tableau.	* Si les enfants ont du mal à se souvenir comment se présenter, faire une petite liste des points importants comme « mode d'emploi ». * Pour son portrait : donner des consignes précises pour utiliser toute la surface de la feuille. (Tes cheveux touchent le haut de la feuille, tes chaussures sont posées sur le bord en bas de la feuille...)
2	*savoir organiser ses données. *Utiliser des adjectifs pour se décrire précisément. *savoir tenir compte des critiques pour améliorer sa production écrite. - Savoir passer du « il » au « je » pour parler de soi.	1) Collectif : Chacun reçoit le portrait d'un autre enfant et ne le montre pas : le décrire à l'oral : en utilisant « il » ou « elle ». Reconnaissez-vous la personne ? Qui est-ce ? Vérification. 2) Individuel : Chacun récupère son portrait : « Fais ton portrait par écrit. Utilise « je » et détaille bien ce que tu as dessiné. (Mets ton prénom à l'arrière). 3) Collectif : Les dessins sont affichés au tableau. La maîtresse lit chaque portrait et les enfants l'associent à un dessin. Discussion, débat, argumentation, critiques...	- Feuilles de classeurs - Trousse. - Aimants. - Grande feuille pour noter les points à changer.	Important : la maîtresse note au fur et à mesure les critiques positives et négatives des élèves. Ceci sert au moment de la synthèse, l'enfant peut y faire référence.

		4) Synthèse des points à modifier. Chaque élève est amené à améliorer son écrit. 2 ^{ème} jet.		
3 et 4	Réaliser un jeu de portrait pour se présenter aux autres classes. *Utiliser un traitement de texte (Word). *Utiliser la technique de l'encre (chine et colorex) soigneusement pour réaliser son portrait. Etre précis dans son tracé et choisir le pinceau adapté.	Deux groupes de travail : 1) Informatique : Recopier son texte sous forme de devinette. Ajouter « Qui suis-je ? » en gras et centré sous le texte. Changer la taille. Mettre en bas à droite, en petit « Je suis... ». Ceci sera caché par une feuille Post-It à soulever pour voir la réponse. 2) Encres : reproduire son portrait en grand au crayon. Passer les traits à l'encre de chine. Laisser sécher quelques minutes. Ajouter la couleur. Remarque des enfants : les bonhommes sont tous dans la même position sauf celui d'un élève ! → Comment dessiner le mouvement ? Début d'un nouveau projet.	-Feuilles A3. -pinceaux de tailles différentes. -encre de chine. -Colorex (pots préparés à l'avance). - Caisse de livres. -Ordinateurs et Imprimante.	Astuce : prévoir une caisse de livres sur les portraits dans l'art ou des livres sur les enfants différents pour travailler sur les descriptions ultérieurement. Les enfants lisent le temps du séchage.
5	*Réaliser un portrait en fonction d'une description écrite. *savoir observer des œuvres connues et s'en inspirer.	En lecture suivie, les enfants ont pu découvrir : l'œuvre complète « Le petit soldat de plomb ». Sélectionner les parties de description qui concerne les deux personnages. 1) Expression corporelle : Imaginer la position de la danseuse sur pieds et du soldat. (photos éventuelles en salle plurivalente). Observer les différents points de vue. 2) Portrait : Certains jouent les statues, les autres se placent autour et tentent de faire un premier portrait en imaginant la tenue du soldat et de la danseuse. 3) Observation des portraits : critiques, difficultés de profil. Remarque/Observation : le soldat est statique et la danseuse aussi. Comment représenter le mouvement ?	-feuilles, crayon, gomme.	Astuce : Les garçons s'occupent du soldat et les filles font leur projet sur la danseuse.
6	* Découvrir Les danseuses de Degas et savoir décrire un tableau. *Découvrir une nouvelle technique. *Réaliser une recherche sur internet (accompagnée).	1) Collectif : Observation de plusieurs tableaux et sélection de celui qui correspond le mieux à la description de l'histoire du soldat de plomb. Description orale du tableau. Prendre connaissance du peintre célèbre. Observer sa technique et trouver une façon de s'en inspirer. 2) Deux groupes : *le groupe des filles fait un fond couleur « feu » en mélangeant les encres, car la danseuse se retrouve dans le feu à la fin du conte. (en autonomie). *Le groupe des garçons fait des recherches d'images de soldats de plomb (que les enfants ne connaissent pas) et de la tenue d'un soldat. La maîtresse accompagne la recherche. (Accompagné)	-Impression couleur de quelques tableaux de Degas en plusieurs exemplaires. - Colorex, pinceaux et feuilles prêts à l'utilisation. -ordinateur /imprimante.	Remarque : Apporter des « peintures » de Degas et se documenter sur le peintre. Je n'ai trouvé aucun peintre correspondant à l'image du « soldat de plomb », j'ai donc décidé de mettre les garçons en phase de recherche sur les jouets « soldats de plomb.»

7	*Savoir rendre compte des recherches effectuées. *Savoir écouter l'autre. *Découvrir une nouvelle technique. (Filles)	1) Phase collective : les garçons présentent leurs découverte sur « le soldat de plomb ». Un choix est fait sur l'uniforme qui correspond à l'histoire et la position. Les filles expliquent leur façon de « faire le feu » au colorex. 2) Par groupe : *Les garçons font leur fond (cf. séquence précédente, idem que les filles.) *Les filles vont utiliser la craie grasse sur l'encre sèche (du fond). Une aide de la maîtresse est apportée sous forme de mode d'emploi des étapes de réalisation. (D'abord le tutu, comme les rayons du soleil...). Le mode d'emploi est rédigé avec l'aide des élèves. La maîtresse dessine en même temps sur une feuille en exemple. Les enfants se lancent dans la production et la maîtresse donne des conseils : appuie plus sur la craie. Grossis le trait...	- Atelier peinture en place. -Craies. -affiche pour le mode d'emploi -Fonds de peinture.	Remarque : même les enfants qui réalisent un « bonhomme » difficilement ont été capables de faire la réalisation étape par étape.
8	*Savoir s'exprimer sur les productions et bien décrire les positions vues. *Découvrir une nouvelle technique. (garçons)	1) Collectif : observation des productions réalisées par les filles. L'effet « mouvement » est visible car chaque danseuse n'a pas la position des jambes et des bras à l'identique ! 2) En groupe : *Les garçons réalisent leur « soldat » avec la craie en suivant les étapes du mode d'emploi. Cf. séquence des filles identique. *Les filles affichent leurs réalisations et osent imiter à la manière des statues les différentes positions. (Moment libre, mais riche). Les tableaux de Degas sont disponibles et les enfants passent par la comparaison des tableaux et de leurs productions.	-Craies. -affiche pour le mode d'emploi -Fonds de peinture.	Remarque : j'ai particulièrement apprécié le résultat final et adhésion des enfants dans ce projet riche.

